| **Pierre Soulages** | |
| --- | --- |
|  | **Análisis formal y estético**  En esta serie de obras el negro emerge como el protagonista principal, manifestándose en líneas de diferentes longitudes y formas que se entrelazan entre sí. Un aspecto distintivo son las líneas rojas, generan un gran contraste.  La textura surge del proceso creativo del artista, quien emplea herramientas y técnicas para generar el efecto de pinceladas con un grosor constante. Estas se encuentran en la parte superior de la obra y ocupan casi todo el ancho, mientras que la línea roja se va a encontrar en la parte inferior, y va a mantener una dirección, horizontal o vertical.  La disposición de las líneas no solo otorga equilibrio visual, sino que también puede generar tensiones o ritmos. Con un fondo blanco, que permite a la pieza respirar y resalta las figuras presentes en ella. |
| **Análisis procedural y propuesta de interacción**   * Genere un lienzo rectangular vertical. * Pinte el lienzo con un color claro y un poco sucio. * Genere un número al azar entre 6 y 20, dibuje líneas con un grosor de 60, siguiendo las pautas: * Las líneas pueden ser rectas, también se pueden curvar o quebrar, algunas de ellas pueden ser perpendiculares entre sí mientras otras se mezclan y entrecruzan. * Algunas deben surgir desde los bordes del lienzo. * Deben parecer pinceladas y algunas pueden ir perdiendo pintura en su trazo variando la presión del pincel o generando un aspecto de “suciedad”. * Las líneas pueden ir en todas las direcciones. * La mayoría deben ser de color negro. Las demás deben ser color rojo. * Genere un número entero al azar entre 0 y 2. * Si el resultado es 0, no dibuje ninguna línea roja. * Si el resultado es 1, dibuje una línea vertical roja, de un ⅕ del alto del lienzo. * Si el resultado es 2, dibuje dos líneas horizontales rojas, que ocupen todo el ancho del lienzo.   Al iniciar, se generará un lienzo rectangular con un fondo claro y algo sucio, conforme a las obras de Pierre Soulages, y se encontrarán dibujadas las líneas tanto negras como la roja que seguirán patrones similares a pinceladas, mezcladas y entrecruzadas de manera dinámica. Sin la presencia de una voz, las líneas irán desvaneciendo, pero al presentarse el sonido, éstas aumentarán su opacidad.  Con un tono de voz grave y una intensidad fuerte, las líneas negras van a ir moviéndose para formar la obra, y cuando la intensidad disminuya van a volver por su recorrido.  Con un tono de voz agudo las líneas rojas van a ir moviéndose y cambiando su dirección vertical a horizontal. |